

Carl Larsson var bipolar

I en ny biografi om den svenske kunstneren Carl Larsson som kom ut i Sverige i går, skriver forfatteren og forleggeren Per Gedin at kunstneren var bipolar, eller manisk depressiv, som diagnosen kaltes tidligere. Det har lenge vært spekulert i den store avstanden mellom kunstnerens idylliske kunst i motsetning til hans til dels tragiske privatliv. I følge Dagens Nyheter er det den første komplette biografien om Larsson siden 1921. Larsson døde i 1919.



Knausgårds siste i november

Etter utallige forsinkelser bedyrer forlegger Geir Berdahl i Oktober Forlag at det nå endelig er bestemt at Karl Ove Knausgårds siste bind i «Min kamp» kommer i november. Boken blir på over 1000 sider. De første bøkene i romanverket er solgt i over 250.000 eksemplarer i tillegg til bokklubbsalg. I helgen møter Knausgård danske litteraturkritikere på arrangementet «Verdenslitteratur på Møn», skriver Politiken.



Designer kunstnerisk øyhopping

Neste sommer får et knippe internasjonale kunstnere tildelt hver sin øy i Fitjar de kan gjøre som de vil med.

EVA PAULSEN
THOMAS OLSEN (foto)
kultur@bt.no

Selv om det er ett år til utstillingen «Five Thousands Generations of Birds» åpnes i Fitjar, er forberedelsene allerede i full gang. Og festivalens design planlegges i London, Berlin og Helsinki. Det kan Bjørnar Pedersen fortelle når Bergens Tidende møter den grafiske designeren, kunstneren og illustratøren i Berlin.

Prosjektledere og initiativtakere Silje Linge Haaland fra Fitjar og Andrea Bakketun fra Trondheim, som begge er billedkunstnere, har engasjert 25-åringen fra Norheimsund og finske Anna Mikkola til å utforme prosjektets visuelle profil.

– Mange inspirerende og flinke folk er med på prosjektet. Så jeg er veldig takknemlig for å få være med på dette, sier Bjørnar.

Ro til kunsten

Til øygruppen, som består av 381 små holmer og skjær, er flere norske og internasjonale kunstnere invitert neste sommer, hvor de får bo og arbeide i tre uker. Deretter åpnes utstillingen og publikum vil bli skystet i robåter mellom holmene for å betrakte resultatene.

Oftre reiser kunstnere til eksotiske og rurale steder for å få inspirasjon, for så å dra tilbake til institusjonene og vise dokumentasjonen. Arrangøren av «Five Thousands Generations of Birds» ønsker å utfordre kunstnerne til å bli på stedet og vise kunsten der.

Pedersen arbeider nå med festivalen fra et studio i Berlin. Etter at han tok sin bachelorexamen i grafisk design på velrenomerte Central St. Martins College of Art and Design i London i fjor valgte han ikke å søke jobb. Istedet gav han seg ut på en lærlingreise i Europa.

Dannelsesreise i design

–Jeg ville gi meg selv ett år til som «student», men uten å studere, og heller reise rundt til interessante, dyktige og veletablerte designbyråer og lære av dem, forteller han.

Det har så langt bragt ham til Berlin, via Rotterdam, tilbake til London og til Berlin igjen. På veien har han arbeidet hos flere designbyråer, som Studio Dumber, Scroffan, Future Brand, Blank Biank og Kokoromoi, som alle har forskjellige spesialområder.



SKAPER PROFIL: Det er langt fra bølgeskulp og måkeskrik når Bjørnar Pedersen arbeider i Berlin. Her blir Fitjars nye kunstfestivals visuelle profil til.

fakta

Bjørnar Pedersen

- Født 1986, kommer fra Norheimsund. Pedersen er grafisk designer, illustratør og kunstner.
- Han har sin utdannelse fra Tegning form og farge ved Norheimsund videregående skule og Bachelorgrad i grafisk design ved Central Saint Martins i London.
- Pedersen har tidligere vist egne arbeider under bl.a. EKKO festivalen og på Landmark.
- Blant kunstnerne som har bekreftet deltagelse finner man Ann Cathrin November Høibo, Axel Linderholm (Sverige), Miks Mitrevics (Latvia), AiPotu ved Andreas Siqueland, Erwin Wurm (Østerrike), Mercedes Muhleisen og Øyvind Aspen.
- Hjemmeside: www.ftgofbirds.net

–Jeg synes det er fint å kunne lære av andre som har vært lenge i bransjen. Slik har jeg fått arbeide med veldig mange spennende klienter i helt ulike deler av industrien, så jeg føler jeg har fått et bra fundament å bygge videre på.

Berlin får toppkarakter som kunstnerby av Pedersen.

Stabile Bergen

–Byen er en av de mest interessante i hele Europa, kanskje til og med i verden. Svært mange unge kunstnere og designere flytter hit for å bli inspirert og jobbe. Nå når jeg selv har bodd i Berlin forstår jeg nøyaktig hva de som reiser hit mener. Her jobber mange på et mer personlig og mindre kommersielt nivå, konkluderer han.

Denne Berlin-perioden nærmer seg dog slutten, og Bjørnar reiser snart videre. Høsten skal han bruke i Helsinki hvor han har fått mulighet til å jobbe med Design Capital 2012, som den finske hovedstaden kan titulere seg med neste år. Men så håper han å komme tilbake til Ber-



ALTERNATIVT GALLERI: Fitjars skjærgård vil forvandles til et helt unikt galleri, hvor hver øy vil by publikum på ulike kunstuttrykk fra norske og internasjonale kunstnere i august neste år. Illustrasjon: Ftgofbirds.net

lin eller London. Men også en annen by kan konkurrere med de europeiske storbyene.

–Lenge ville jeg komme meg vekk fra Norge og tenkte aldri på å flytte tilbake. Men nå ser jeg at Bergen har mange talentfulle folk som blir værende. Og det er en stabilitet der som man ikke finner i mange andre, stør-

re metropoler, sier Bjørnar, og fortsetter:

–Å reise rundt og kjenne på det store utlandet har vært spennende, men til slutt er det viktigste å ha et solid nettverk med gode folk rundt seg. Så det er faktisk en mulighet at jeg ender i Bergen til slutt.